

# 20-20-20

Píše se rok dvacet dvacet a Lenka Kurečková slaví dvacet let od založení své firmy. Nobis Studio kdysi otevřela sama v malé kanceláři s touhou dělat věci po svém. Dnes je jedničkou na českém trhu, jejími klienty jsou čeští miliardáři a její firmě se daří nejlépe v historii. Rozhodla se totiž pár věcí změnit.

IRENA ČÁPOVÁ, FOTO: JAN SCHEJBAL



**J**ejí příběh už z Forbesu znáte. Před pár lety jsme vám Lenku Kurečkovou představovali jako ženu, jež se párkrát v životě nebála začít úplně od začátku. A navíc v oboru, v němž není snadné uspět. Postupně se vypracovala. Z malé kanceláře, kterou na přelomu tisíciletí otevřela v pražské Nekázance, se postupem let stalo významné interiérové studio se sídlem v Dlouhé ulici a impozantním rejstříkem náročných realizací se zvuknými jmény lokací i majitelů. Hotel Imperial v ulici Na Poříčí, Radisson Blu Alcron, Buddha Bar Hotel v centru Prahy, Art Deco Imperial Hotel, Plečnickův sál na Pražském hradě, Pachtův palác. Budovy velvyslanectví i luxusní hotely v Karlových Varech, v Moskvě, Budapešti nebo ve Varšavě. A také soukromé rezidence řady českých miliardářů – v Praze, Brně, v Bratislavě, ve Špindlerově Mlýně, stejně jako ve Švýcarsku, Německu, Monaku, Francii, Rusku anebo třeba na Svatém Bartoloměji v Karibiku či v Cranleighu v anglickém hrabství Surrey. Během uplynulých let řešil její Nobis nejprestižnější tuzemské realizace, jejími klienty jsou nejbohatší lidé Česka.

Interiérové studio sídlící v Dlouhé ulici ovšem vyhledávají už řadu let nejen nejbohatší Češi. O to víc se ale Lenka Kurečková drží zpět. I když už řadu let patří i do žebříčku nejvlivnějších žen Česka, který ve Forbesu každý rok sestavujeme, mediální zájem zrovna dvakrát nevyhledává. A ač i reference na webových stránkách její firmy prozradí znalcům mnohé, o svých klientech nikdy nemluví konkrétně,





vždy jen jako o klientech, pokud si to sami nepřejí jinak. Je dokonale diskrétní, i když s českými miliardáři hovoří takřka denně. Není divu, nezřídka jim zařizuje nejen ložnice, ale buduje i koupelny a do nejmenších detailů promýšlí interiéry pokojíčků jejich dětí.

Právě spolupráce s neúspěšnějšími Čechy před časem posunula firmu Lenky Kurečkové ještě dál. Jestliže před lety tvořily největší část obrátu Nobis Studia zakázky pro hotely, v současné době už činí privátní klientela přes 90 procent obrátu firmy: jde právě o soukromé byty, domy a rezidence v České republice i ve světě. Od interiérových textilií a luxusního bytového zařízení se Nobis Studio během let posunulo až ke komplexnímu řešení nejluxusnějšího bydlení na klíč. Pokud kdysi začínali jako malá firma, dnes společnost Lenky Kurečkové své projekty řeší kompletně – od úvodní administrativy a povolovacího řízení ke stavbě přes položení veškerých sítí a hrubé stavby až po finální doladění posledních detailů v interiéru. „Většinu projektů v současnosti provádí Nobis Studio právě takto kompletně – od A do Z. Klient nás osloví, má nějakou vizi, my ji zpracujeme nejprve do podoby prezentace, pak do podoby projektové dokumentace, vyřídíme všechnen inženýring, všechna stavební povolení a pak mu všechno i postavíme. Jemu dáme klíče od hotového bytu, kompletní řešení na zakázku dostane

zkrátka přesně podle svých představ. Ne do poslední židle, ale do posledního polštářku,“ popisuje Lenka Kurečková.

I dnes působí majitelka Nobis Studia velmi elegantně a zároveň velmi nenápadně. Obvyklou bílou perfektně padnoucí košili v dnešním chladném počasí vystřídal černý rolák, k němu černé kalhoty, světlé vlasy jako vždy v perfektním hladkém účesu, jemné brýle, nenápadné šperky. Nejprve hovoří tiše a pečlivě formuluje myšlenky, když se však rozmluví o svých oblíbených projektech, rychle roztaje. Usmívá se a v jejích očích je zase ta známá jiskra. Nemluvíme spolu zdaleka poprvé – a pokaždé má průběh našeho rozhovoru velmi podobný scénář.

Proč se tato žena rozhodla posunout během let lidově řečeno od sametu k maltě čili od někdejších doplňků v interiéru až ke kompletní stavařině? „Je to vlastně prosté. Přiměly nás k tomu okolnosti. Naši klienti mají málo času a mimořádné nároky – na kvalitu, na provedení, ale i na styl jednání a samotný průběh realizace. Často nás zdržovaly úplně zbytečné průtahy,“ popisuje Lenka Kurečková. Co si pod tím představíte? „Když jde o takto náročnou zakázku, firma se všemu musí věnovat od začátku, správná koordinace je totiž od samého počátku projektu zásadní. Je vždy problém, když se profesanti nemůžou mezi sebou dohodnout, základní koordinace je 99 procent úspěchu.

Elektrikáři musejí od prvního dne mluvit s instalatéry, topenáři s parketaři a obkladači, vše musí běžet jako švýcarské hodinky. Na problémy, které vznikly z malicherných nedorozumění, vážně není čas.“

Poptávka však neustále rostla a s ní rostla časová náročnost. „Moji klienti mají extrémně málo času, chtějí věci koncentrovaně, neztrácet čas s různými dodavateli. Většina problémů na stavbě je zcela pod jejich rozlišovací schopnosti. Hodně pracují, a když mají volný čas, věnují se dětem, rodině. Nechtějí obíhat deset různých lidí. A tak jsem se rozhodla dělat věci jinak. Zase po svém,“ popisuje Lenka Kurečková, proč svou firmu proměnila.

„Chtěla jsem, abychom dokázali klientům nabídnout všechno najednou. Včetně kompletních stavebních, malířských a tapetářských prací, atypické truhlářské výroby či kovářských a kamenických prací na míru. Musíme být maximálně koncentrovaní a efektivní. Když chcete věci nabízet v nejvyšší možné kvalitě a v co nejdokonalejším provedení, dovedete to jen tehdy, když si na všechno dohlédnete sám. Možná je to tím, že nejsem žádný umělec, architekt ani designér, ale vystudovaný ekonom, který má prostě jen zálibu v hezkých věcech. Umím si rychle spočítat, co mě stojí, když něco perfektně nefunguje,“ vysvětluje Lenka Kurečková.

A spočítala si to zjevně dobře. „Poprvé jsme se v obratu dostali nad 200 milionů korun. To dělají ty velké komplexní zakázky,“ vysvětluje Kurečková, když sedíme v útulném interiéru jejího studia v Dlouhé ulici.

Změnu pojala vskutku od podlahy. Jestliže kdysi Nobis Studio zakládala sama a sama vozila ze světových veletrhů luxusní interiérové textilie, dnes zaměstnává téměř stočlenný tým. „Celý rok pro mě pracuje 80 až 90 lidí, ale práci dáváme přibližně dvěma stovkám osob dle potřeby a řemesel, která využijeme. Realizačně jedeme paralelně dva nebo tři velké projekty a projekčně připravujeme další dva nebo tři,“ vypočítává Lenka Kurečková.

Nobis Studio tak zaměstnává nejen architektky a interiérové designéry, v širším týmu jsou také řemeslníci – kameníci, podlaháři, štukatěři, tapetáři, zedníci, instalatěři, obkladači a malíři. Nechybí vlastní truhláři, kteří mají na starosti nejnáročnější zakázkové realizace, a zejména atypickou truhlářskou výrobu, která je pro Nobis Studio charakteristická, ale také třeba umělečtí kováři. „Je to dnes už opravdu velký tým lidí. Ale mně to dělá radost. Mám české řemeslníky nesmírně ráda a jejich práce si velmi vážím. Dobrý český řemeslník si totiž vždycky poradí. Je nejen šikovný, má vášeň a zápal pro svou práci, je navíc samostatný, což při takových ohromných zakázkách skutečně oceníte. Může se to zdát legrační, mít několik vlastních kovářů, ale je v tom naše hlavní konkurenční výhoda. Když klient přijde s vlastní inspirací, přeje si třeba dvoukřídle dveře s kovanou

výplní, jsme schopni je rozkreslit a vyrobit pro něj originální kus podle jeho přání, jeho vlastní malé umělecké dílo,“ vysvětluje Kurečková, která má vedle vlastních řemeslníků také dodavatele bez nadsázky v polovině Evropy. Mramor vozí Nobis Studio z Itálie, květiny a rostliny do interiéru například od rodinné firmy z Nizozemska.

„Rádi podporujeme tradiční, poctivé řemeslo,“ připomíná Kurečková. „Když vidím, že je dobře udělaná truhlářina, nebo takové ručně tahané štuky, které tu nikdo nedělal léta, to dnes umí jen restaurátoři historických památek, je to opravdová pastva pro oči. Je rozdíl, když nalepíte polystyren na zeď, aby zdálky vypadal jako štuk, a když je to ta poctivá řemeslná práce. Když si to klient může dovolit, efekt je úplně jiný,“ vysvětluje Lenka Kurečková, která ke své profesi přistupuje jako k poslání, jež má dlouhodobou hodnotu.

„Baví mě a těší i ta samotná myšlenka podpořit tradiční české řemeslo a dopřát řemeslníkům opravdu špičkovou velkou zakázku, za kterou jsou také odpovídajícím způsobem ohodnoceni, protože jsou v tom desítky, stovky hodin ruční práce. Myslím, že opravdu bohatí lidé by tohle měli mít jako předsevzetí. Bylo to tak po staletí, bohatí, nejen šlechtici, ale i průmyslníci, obchodníci, finančníci, tu po staletí kultivovali a podporovali kvalitní výstavbu, měnili své okolí. A dávali práci poctivým řemeslníkům. Jasně, stojí to peníze. Ale má to zcela jinou přidanou hodnotu,“ připomíná Lenka Kurečková.

Nahrává jí i jisté vlastenectví, které se u nejbohatších Čechů stále víc projevuje. „Dřív tu platil názor, že všechno musejí dělat lidé zvenku, protože ti to umějí líp. Dnes už to neplatí. Klienti naopak rádi podporují tradiční české řemeslo. Muselo se zvednout, opět zprofesionalizovat, ano, komunisti během těch čtyřiceti let u mnohých řemesel kontinuitu přerušili. Ale postupně se to zlepšuje, a hlavně přicházejí mladí lidé, kteří se učí od těch nejstarších a jsou na to pyšní. Jsou tu hrozně šikovní lidé,“ těší se Lenka Kurečková a doplňuje další výhodu proměny, kterou její firma v uplynulých letech prošla. Armáda vlastních řemeslníků a komplexní servis jsou prý také jedněmi z důvodů, proč Nobis Studio vyhledávají i přední čeští architekti – firma spolupracuje s mnoha architektky, například s Petrem Kolářem, Otou Bláhou, Rudolfem Netikem, architektkou Martou Lukešovou a dalšími.

„Když pracujete na realizaci zakázky pro takto náročného klienta, musíte být opravdu solidním partnerem, být na telefonu 24 hodin denně, být schopni záměr klientovi kdykoli prezentovat a být také na místě, kdykoli je třeba. U nás klientům vyhovuje právě fakt, že se tu koncentruje vše. A že všechno řeší s jednou osobou. Se mnou,“ popisuje Lenka Kurečková, která běžně pracuje o svátcích i o víkendech. O to víc si prý ale takových mimořádných zakázek cení.

„Vstupujeme do nejintimnějšího prostoru našich klientů, do prostor, v nichž žijí, v nichž vychovávají své děti, v nichž tráví svůj soukromý volný čas. Když někomu zařizujete jeho bydlení, musíte být i dobrými psychology, jen tak se nalaďte na stejnou vlnu,“ věří Lenka Kurečková a nepopírá, že mnohdy to není snadné. „Moji klienti jsou strašně nároční lidé, často velmi ostrí a přísní, chtějí perfektní servis, a když jsou nespokojení, dají vám to ihned najevo. Lidé, kteří jsou našimi klienty, si koneckonců mohou dovolit najmout úplně kohokoli na světě. Jsem zodpovědná vůči člověku, který nám dal svou důvěru, že provedení bude perfektní. Moji klienti jsou sami obrovští perfekcionisté, jinak by nebyli tam, kde jsou. Znáám to, sama jsem perfekcionista a všechno musím mít precizní. Je to už trochu diagnóza a já to o sobě vím. Neříkám, že někdy z toho sama nejsem unavená.“

Že by ale firmu prodala, o tom už nepřemýšlí. „Samozřejmě jsou období, kdy toho má člověk dost, a únava je občas ohromná. Nechtěla bych ale dělat něco jiného. Poslední tři roky jsem měla střídavě období, zda firmu neprodat. Nabídky byly, to mě přivedlo k tomu, že jsem o tom vůbec uvažovala,“ připouští Lenka Kurečková, která se ale nakonec vždy rozhodla neprodat.

„Letos budu mít firmu dvacet let a je to moje srdcovka. Je to jako moje další dítě,“ směje se matka třicetileté Terezy, úspěšné právničky, která žije a pracuje v Londýně.

„Jen je potřeba odpočívat, odpočinek je důležitý. A já nejsem moc odpočívací člověk, abych řekla pravdu. Už po třech dnech mám pocit, že mi něco utíká. Necítím se věkově na to, že bych firmu měla někam dát. Letos nás navíc čekají velké věci,“ připomíná Lenka Kurečková, která dokončuje čtyřletou realizaci projektu a stavby soukromé vily v Praze. Klíče prý Lenka Kurečková majitelům předá v létě.

„Nejdřív jsme navrhli rekonstrukci vily, kterou klient koupil. V průběhu práce na projektové dokumentaci



jsme ale zjistili, že bude lepší dům v podstatě zbourat. Klient měl pro náš přístup a naše návrhy mimořádné pochopení, takže na to přistoupil. Dům se zboural a postavil se celý znovu. Finančně je to hodně nákladná věc a mnoho klientů by to neudělalo. Dnes ale všichni vidíme, že to bylo správné rozhodnutí, tu stavbu chválí i místní lidé, jejich budoucí sousedé. A to už je co říct,“ popisuje




zatím poslední letošní velkou realizaci své firmy Lenka Kurečková.

Sama ve svých zakázkách vidí víc než jen projekt a zadání, které je třeba splnit. „Ráda si říkám, když něco stavíme, jestlipak to tu bude ne desítky, ale třeba sto let? Vzorem jsou mi pražské vily z konce 19. století i některé prvorepublikové objekty, které jsou dnes už považovány za významné památky. Ale i ony tehdy byly stavěny na zakázku pro konkrétní lidi. A protože ti lidé stavbě věnovali péči, koukáme se na ně s obdivem dodnes,“ zasní se Lenka Kurečková.

Prý to tak mnohdy funguje i dnes. „Musíme k sobě mít s klientem samozřejmě absolutní důvěru. Když rozpracujeme studii interiéru, většina klientů pak veškerou práci z devadesáti procent nechává na nás. A pak vznikají fantastické realizace a neuvěřitelné možnosti,“ vysvětluje Lenka Kurečková, jejíž studio řeší jak klasické, tak zcela moderní interiéry vybavené nejmodernějšími technologiemi, odpovídající současným požadavkům na co nejkomfortnější bydlení. Předáním klíčů to navíc rozhodně nekončí – Nobis Studio se stará nejen o kompletní záruční, ale i následný pozáruční servis a další služby, kterých je v bytě potřeba, jako je čištění a výměna čalounění, péče o tapety, proměna

dětského pokoje pro případné nové potřeby rostoucích potomků a podobně.

Z extrémně náročných klientů Lenky Kurečkové se prý nezřídka stanou její blízcí přátelé. „Mám ráda své klienty a mým cílem je nejen to, aby realizace dobře dopadla. Chci, aby se jim v námi zařízených interiérech také dobře žilo. Je to samozřejmě, děláme lidem ty nejprivátnější prostory a pracujeme s nimi mnohdy celé roky, musíme spolu mít blízký, důvěrný vztah. S některými klienty jsem dvacet let. Celých dvacet let, co jsme na trhu. Vidím, jak jim rostou děti, jak se oni sami mění.“

Když se jí zeptáte, kam si přeje s firmou pokračovat, drží se Lenka Kurečková – jako obvykle – zpátky. „Nechci už moc růst. Chci být tam, kde jsem teď. Chci být pevný přístav pro klienty, které máme,“ krčí Lenka rameny a rozhlíží se po showroomu svého studia. Původně středověký dům prozrazují dobové klenby připomínající dobu před dávnými staletími, kdy se rudolfínskou Prahou proháněli císařští alchymisté hledající zlato. „Realizace každého našeho projektu je taky trochu alchymie. A pokud je s námi klient spokojen a dál se k nám s důvěrou vrací, je to pro mě to nejvyšší vyznamenání. To je nad zlato.“ 

INZERCE

## The Duck Michaël Borremans



Galerie Rudolfinum  
 do 12.4.2020



DAVID CLAERBOUT  
GALERIE RUDOLFINUM  
DO 12.4.2020

# OLYMPIA

THE REAL-TIME DISINTEGRATION INTO RUINS OF THE BERLIN OLYMPIC STADIUM OVER THE COURSE OF A THOUSAND YEARS